

Herzlich Willkommen zum Blockflötentag!

Wir freuen uns, dass Sie am 14.09.2024 in Chemnitz dabei sein wollen.

Bevor wir zu den einzelnen Stücken einige Erklärungen geben, kommen hier allgemeine Hinweise zum Tag:

Gruppenanmeldung:

Bitte schreiben Sie ins Feld "Bemerkungen" alle **Namen** der Teilnehmenden aus Ihrer Gruppe + **die Stimmlage**, die am Blockflötentag gespielt wird und vergessen Sie sich selber nicht.

Zum Beispiel:

Herr M. Mustermann – Subbass

Frau L. Beispiel – Sopran

Wenn Sie mehrere Stimmen spielen können, dann wählen Sie bitte eher eine **tiefer**e Flöte.

Generell kann die Bassstimme mit einem Subbass/ Kontrabass gedoppelt werden.

Die Noten werden wir nach Anmeldung zuschicken.

Wenn Sie beim Üben feststellen, dass Sie nicht alle Stücke gut und sicher vorbereiten können, dann treffen Sie bitte **eine Auswahl!**

Hinweise dazu gibt es auch noch einmal in den Stückbeschreibungen.

Bitte bringen Sie zum Blockflötentag **Notenständer und Bleistifte** mit.

Bitte prüfen Sie, ob Sie auch zu zweit von einem Notenpult spielen können. Das wird aus Platzgründen evtl. nötig sein.

Wir freuen uns auf das Musizieren in einer großen Gruppe!

Mit freundlichen Grüßen,

Sabine Petri und Katharina Kimme-Schmalian

Stückbeschreibungen

Swing Low, Sweet Chariot

James Rae

Teilnehmende bekommen Stimmen nach Anmeldung

Besetzung

Part 1: Sopran

Part 2: Alt 1 oktavierend

Part 3: Alt 2 und 3 oktavierend

Part 4: Tenor/ Großbass

Part 5: Bass / Kontrabass

Anhören: (Blechbläserbesetzung mit Improvisationen)

<https://www.youtube.com/watch?v=UZ9B6FarvTI&pp=ygUhc3dpbmcbG93IHN3ZWV0IGNoYXJpb3QgamFtZXMGcmFI>

Dieses Stück wird im Swing Rhythmus gespielt. Das Tempo liegt bei Viertel ca. 104.

Fangen Sie bitte bei Teil A zu üben an, nicht bei Takt 1. Die Teile A, C und F sind sozusagen der Refrain. Das sind die Teile, die alle mitspielen sollen.

Eine kleinere Gruppe der Teilnehmenden wird bestimmt das ganze Stück erarbeiten.

Es ist auch möglich, dass Sie z.B. zusätzlich nur Teil B erarbeiten. Welche Teile dann von wem gespielt werden, entscheiden wir in der Probe vor Ort.

Sounds Latin **Brazil**

Ary Barroso, Arr: Paul McHugh

Teilnehmende bekommen Stimmen (evtl. Partitur)

Besetzung

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Anhören

<https://www.google.com/search?q=Ary+Barroso%2C+Brazil&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:1eb735e2,vid:4qZW7jPbBWk,st:0>

Die Aufnahme ist eine Bearbeitung für Blechsextett. Dennoch gibt es einen guten Eindruck des Stückes.

Das Tempo soll für die halbe Note bei ca. 88 liegen.

Bitte Akzente, Staccato, Legato Noten und die Lautstärkenbezeichnungen beachten.

Ja, auch auf der Blockflöte ist ein piano und forte in beschränktem Maß möglich. Die Bezeichnung „fast and bright“ – schnell und strahlend, sagt alles über den Charakter des Stückes aus. Bitte lächeln!

Suite Judaicum **Hatikva + Tumbalalaika**

Arr: Heinz Ewald Trust

Teilnehmende erhalten Stimmen

Besetzung

Sopran

Alt

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Hatikva: Tempo wie angegeben: Viertel 112.

Fließend und dicht spielen. Gemeinsame Atemstellen beachten.

Tumbalalaika: Das Stück soll zweimal gespielt werden. Einmal langsamer beginnen und beim zweiten Mal dann schneller werden. Wie schnell? Das werden wir in der Probe testen.

Immer vier Takte als Phrase zusammenfassen.

La Mantouana

Lodovico Viadana

Teilnehmende bekommen Partitur oder Primo Coro/ Secondo Coro

Kauf+Ausdruck Moeck Noten im Netz

Besetzung

Chor 1:

Canto: Sopran

Alto: Alt

Tenore: Tenor

Basso: Bass

Chor 2:

Canto: Tenor

Alto: Bass

Tenore: Großbass

Basso: Subbass/Kontrabass

Basso Organo

Anhören:

<https://www.youtube.com/watch?v=iOL5hIkK5f8>

Tempo etwas langsamer als auf der Aufnahme (bitte beim Video nicht hinsehen :-), aber genauso tänzerisch gespielt und mit lebendiger Artikulation. Wir werden ohne Verzerrungen spielen.

Feuerwerksmusik **Menuet (I)** und **Menuet (II)**

Georg Friedrich Händel

Teilnehmende erhalten Kopie Partitur

Besetzung

Menuet (I)

Sopran

Alt

Bass

Menuett (II)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Das vierstimmige Menuett (II) wird von allen gespielt.

Festlich, fröhlich, die Viertelnote bei ca. 130. Auf die Betonung der Hemiole im Takt 14/15 achten.

Das dreistimmige Menuett (I) wird eine kleinere Gruppe spielen. Die Viertel bei ca. 116.

Schön tänzerisch, die erste Viertel im Takt leicht betont, auf die Betonung der Hemiole im Takt 14/15 achten.

The 17th's Farewell to Alva

Brian Bonsor

Teilnehmende erhalten Stimmen (evtl. Partitur)

Besetzung

Sopran I/II

Alt I/II

Tenor I/II

Bass I/II

Großbass

Subbass / Kontrabass

Anhören:

https://www.youtube.com/watch?v=daxqa_ug_g0

Probenhinweise: Tempo ca. wie in der Aufnahme

Die Teile A-E und M-Q üben bitte alle.

Die Teile F-L nach Möglichkeit vorbereiten.

Die Sopraninostimme im Teil K wird am Blockflötentag von uns besetzt.

Pavana + Galliarde

Claude Gervaise

Teilnehmende erhalten Partitur

Besetzung

Pavane

Sopran

Alt

Alt

Tenor

Bass

Galliarde

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Die Pavane (ein Schreittanz) in ruhigen Halben (ca. 62) spielen. Natürlich kann man beim Einüben auch zuerst in Vierteln zählen.

Die Halben Noten leicht kürzen, die Viertelnoten besonders bei Sprüngen etwas Portato spielen. Die Achtel elegant und dicht spielen und die Sechzehntel binden.

Die Galliarde ist ein Springtanz. Den halben Takt auf ca. 52 spielen. Natürlich am Anfang gerne wieder schnelle Viertel zählen.

Die erste Note einer Dreiergruppe etwas Betonend, die anderen beiden Noten leicht und ziemlich kurz spielen.

Bei punktierten Vierteln ist der Punkt „Pause“. Achteln elegant und mit Ziel zur langen Note spielen.

Vorsicht: Manchmal ist der Sechsvierteltakt auch in 3 mal 2 Noten unterteilt. Das ist so ähnlich wie eine Hemiole und kommt im Takt 3,7 und 11 vor.

Das Echo

Johann Caspar Ferdinand Fischer

Teilehrende erhalten Partitur

Besetzung

Sopran

Alt

Alt/Tenor

Tenor

Bass

Wir wollen das Stück in zwei Gruppen spielen. Eine Tutti Gruppe und natürlich eine kleine Echo Gruppe, die dann die Wiederholung eines jeden Teiles spielt.

Das Tempo für die halbe Note liegt bei ca. 70. Die Achtelnoten elegant spielen. Die halben Noten leicht absetzen.